



EMMANUELLE GERMAIN

mail@emmanuellegermain.com

06 43 73 34 66

DOSSIER 2026

Mon champ de réflexion est ancré dans ce qui affecte les êtres et le corps est au centre de mes préoccupations. Que ce soit dans le mouvement, la chute ou l'abandon, j'essaie avant tout d'appréhender l'instant du déséquilibre. Le suspens pourrait être la métaphore ou la ligne de crête à partir de laquelle j'envisage la photographie. Cet état agit comme une interface entre intériorité et extériorité, présence et absence, fantasme et réalité, mouvement et fixité.

J'associe des corps féminins à des lieux préalablement choisis, je crée des mises en scène notamment dans l'espace urbain. Je mets en place des protocoles et des dispositifs tels que la danse, l'hypnose ou, dans mon projet le plus récent, le sommeil, pour amener le sujet vers un état de porosité, le rendant perméable à l'espace qu'il occupe et révélant l'espace qui l'habite. La photographie est le résultat de ce que j'ai observé au cours de l'expérience vécue.

Mon travail prend la forme de photographies argentiques ou numériques, de vidéos, de dessins ou d'installations que je présente dans des lieux d'exposition ou dans l'espace public, sur des supports variés tels que le papier, le dos bleu, le plexiglas ou sur des Télécrans (ardoises magiques).

Au-delà de la photographie, c'est l'espace du lieu d'exposition - et en particulier, la circulation dans l'espace d'exposition - qui détermine la dimension des œuvres. Je joue avec le rapport d'échelle, privilégiant la taille réelle, dans le but de créer un lien d'attachement, provoquer un processus d'identification, de dépassement et d'envoûtement.



Mythologies : the Forest, the Pond, the Ocean

Inspiré des oeuvres picturales des belles endormies, du personnage dramaturgique et mythologique d'Ophélie ainsi que de l'oeuvre littéraire de Virginia Woolf, le personnage représenté dans ce triptyque est abandonné, plongé à l'intérieur de son corps, de ses pensées et de ses sensations. Il est immergé dans la nature et les éléments : la mousse, l'eau, ou assoupi au bord d'un étang. La forêt, l'océan et les étangs sont des lieux propices aux songes, au développement de pensées imaginaires, qu'elles soient rassurantes ou terrifiantes.

Ces images sont l'aboutissement de mises en scènes minutieuses, élaborées dans la durée. Elles sont la somme de souvenirs d'oeuvres picturales, de contes et d'expériences sensorielles intimes. Et, dans le contexte politique et écologique actuel, il s'agissait aussi pour moi, dans un espace et un temps apaisés - réels et fantasmés, de contribuer à réhabiliter une place centrale au corps féminin en lien au vivant.

Photographies numériques couleur, 2025



Spécifiquement conçues pour la tour du Levant du Fort Saint André de Villeneuve-lès-Avignon lors des Rencontres d'Aubergine du 4 au 25 avril 2026, j'ai réalisé 3 boîtes lumineuses fonctionnant avec la lumière naturelle.

J'ai placé chacune de ces boîtes lumineuses devant chacune des 3 archères orientées à l'est, au sud et à l'ouest, de sorte qu'au long de la journée, chaque photo s'éclaire au passage de la lumière du soleil.





Installation, Marseille, 2025 - 2026

InSide

A la lisière entre le réel et l'irréel.
Photographie argentique couleur
Formats et supports variables.



Nîmes, 2017



Galerie Charivari, Marseille, 2017



le Damier

En collaboration avec Barbara Sarreau
danseuse, chorégraphe.



Atelier d'encadrement, Marseille, 2025



Librairie Volume, Paris Photo Off, 2014



Auto-édition

250 de pochettes de huit cartes postales numérotées et signées.



Série Télécran, confinement 2020

« Etude de mouvements dans la contrainte »

Une série de huit dessins sur Télécran inspirés d'oeuvres photographiques, picturales et sculpturales représentant des femmes mues par la liberté et/ou la contrainte, faisant notamment référence à ce dont nous étions privé.e.s et/ou ce auquel nous étions contraint.e.s pendant les périodes de confinement dues à l'épidémie de covid.

Dessins accomplis en un geste, en une seule fois, puis photographiés avant d'être effacés.



Exposition au Mucem, Marseille, octobre 2020 - février 2021

Série de sept photographies + une oeuvre originale sur Télécran effectuée lors d'une performance au Mucem d'après l'oeuvre originale « La guirlande de roses » de Paul Sérusier, (1898) issue de l'exposition « Folklore ».





Galerie La Poissonnerie, Marseille, 2006

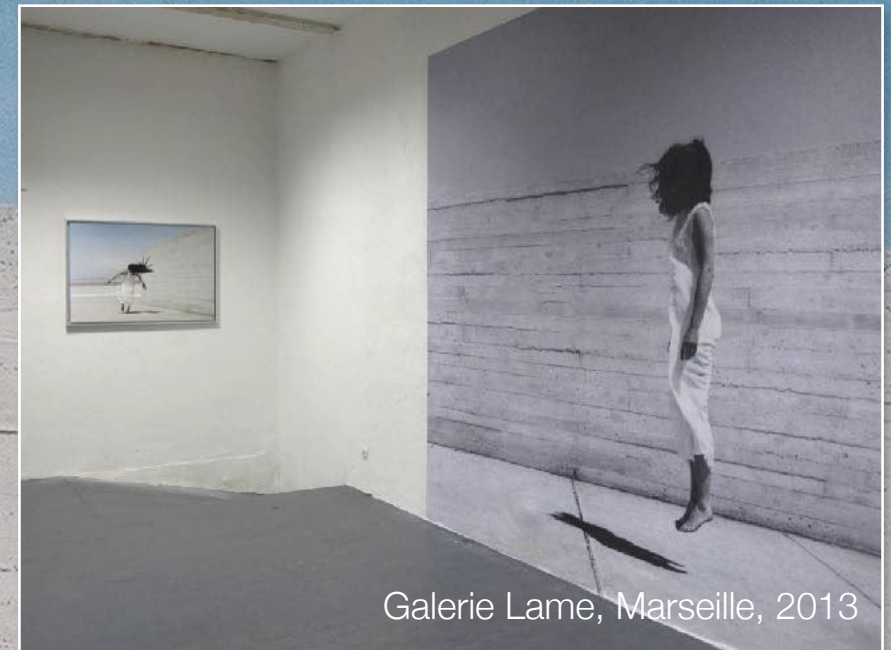


A l'atelier d'encadrement

26ème Centenaire

Photographie argentique couleur, dos bleu, échelle 1

Galerie Charivari, Marseille, 2017



Galerie Lame, Marseille, 2013



Galerie Les Bains Douches, Marseille, 2009

Le vent

Une femme est agitée par une force puissante uniquement perceptible sur son propre corps.

Série de 5 photographies argentiques couleur et noir et blanc. Format et support variables.



Galerie La Tangente, Marseille, 2010

Melancholy

Série de sept photographies numériques couleur, impression type diasec, inspirée des images d'archives du docteur Charcot de l'hôpital Pitié-Salpêtrière et du livre « L'invention de l'hystérie » de Georges Didi-Huberman.

En collaboration avec Manon Avram, danseuse chorégraphe





Galerie OÙ, Marseille, 2007



Galerie La Tangente, Marseille, 2010

Hypnose

Cinq femmes se sont prêtées à l'expérience et ont chacune été placées en état d'hypnose. Située face à elles, l'appareil installé sur un trépied, je les observais et déclenchais lorsque je notais un changement d'état.

Série de cinq portraits, photographies argentiques noir et blanc, format 60 x 90 cm contrecollées sur dibond.

les Ventres

Photographies argentiques
Moyen format noir et blanc



Galerie Le Dormant, Marseille 1999



La Cité Radieuse, Marseille 2011

EMMANUELLE GERMAIN

Téléphone: 06 43 73 34 66

E-mail: mail@emmanuellegermain.com

N°Siret: 48 24 84 78 90 00 11 - Code Naf: 90 03A

Site internet: <https://emmanuellegermain.com/>

Instagram: https://www.instagram.com/emmanuelle_germain_photography/



EXPOSITIONS

Expositions individuelles :

Espace public, rideau de fer d'un commerce fermé, place de la corderie, Marseille, *septembre 2025 - juin 2026*

Galerie Charivari, résidence / performance / exposition, Marseille, *août - septembre 2025*

Aza espace vitrine, Marseille, *février - avril 2025*

MUCEM, fort Saint Jean, « série Télécran », Marseille, *octobre 2020 - février 2021*

Galerie Deux Bis - Art-Cade, Marseille, *mars - avril 2019*

Galerie Charivari, Marseille, *mai - juin 2017*

Volume, Mois Off de la Photo, Paris, *novembre 2014*

Galerie Lame, Marseille, *décembre 2012 - février 2013*

La Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille, *mai 2011*

Galerie la Tangente, Marseille, *septembre 2010*

Vol de Nuits, « Melancholy passing into mania » résidence / performance / exposition, Marseille, *octobre 2009*

Galerie Oû, avec Claude Horstmann, Marseille, *mai - juin 2007*

Galerie La Poissonnerie + dans la rue : rampe Saint Maurice, Marseille, *septembre - octobre 2006*

Galerie Le Dormant - Domaine Ventre, Marseille, *octobre - novembre 1999*

Expositions collectives :

Polyptyque, salon de photographie contemporaine, Marseille, 28-30 août 2026

Fort Saint André, Rencontres d'Aubergine, Villeneuve-lès-Avignon, 4 - 25 avril 2026

Voeux d'Artistes, Marseille, *novembre 2020*

Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Château de Servières, Marseille, *sept 2018*

Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Château de Servières, Marseille, *Sept 2017*

Panopticon Gallery, Boston (USA), « processes and dreams » *janvier - février 2012*

Espaces Publicitaires Clear Channel, Nîmes, « Interstices #2 » - La Chambre Claire, *décembre 2011*

l'Art en Vigne, Installation de papier-peints en extérieur, Aix-en-Provence, *juin 2011*

Les Grands Bains Douches - Art-Cade, Marseille, « Archist », *septembre 2010*

Bureau des Compétences et Désirs, « transformer #3 », Marseille, *juin - juillet 2007*

Le Château d'Eau, « D'une main...l'autre », Toulouse, 1997

COMMANDES PHOTOGRAPHIQUES

Théâtre du Gymnase, réalisation d'une oeuvre et réalisation d'une série documentaire photographique, Marseille, 2025-2028

La Vérité (court métrage), réal Malou Lévêque, photographie de plateau, 2024

Malmousque (court métrage), réal Dorothee Sebbagh, photographie de plateau, 2023

Petite soeur (téléfilm), réal Patrick Poubel, photographie de plateau, 2000

Le nain rouge (long métrage), réal Yvan Lemoine, photographie de plateau, Quinzaine des réalisateurs Cannes, 1998

L'amateur (court métrage), réal Olivier Smolders, photographie de plateau, 1997

ARTISTE INTERVENANTE - PHOTOGRAPHIE & VIDEO (adultes, adolescents, enfants)

2025 **Été Culturel / DRAC PACA**, le Secours Populaire Français + La Compagnie, lieu de création

2024 **Été Culturel / DRAC PACA**, Bus 31/32 + Institut de l'Image

2019	Collège Robespierre , (classe SEGPA), Port Saint Louis du Rhône
2018	Collège Grande Bastide (classe ULIS), Marseille
2017 - 2018	Ecole de la Roseraie , Marseille, atelier et exposition dans le cadre de Quel Amour !
2015	Collège Lou Garlaban , Aubagne (Classe SEGPA)
2008 à 2014	Institut d'Urbanisme Paris XII - <i>Atelier en classe master II « Parcours Espace Public »</i>
2014	Collège Frédéric Mistral , Port de Bouc (classe SEGPA)
2013	PAJ , centre d'accueil pour mineurs hébergés en foyers d'urgence, Marseille
2012	Ecole du Rouet (classe CLIS), Marseille
2011	Officina / CIERES , Marseille - <i>Atelier avec un groupe de jeunes primo arrivants</i>
2010	Ecole Nationale d'Architecture Strasbourg , <i>semaine intensive de création, 3ème année</i>
2010	Théâtre de la Cité , Marseille
2004 à 2007	CPM, Les Ateliers de l'Image , « Trajets », Marseille (expositions: Marseille, Paris et Bruxelles)

COLLECTIONS

Frac Sud - Cité de l'art contemporain, 2026

Le Château d'Eau, Toulouse, 1997

Collections privées

FORMATION

1991 - 1995 The Art Institute of Boston, Bachelor of Fine Arts - Photography, USA

1996 - 1997 Ecole de La Cambre, Bruxelles, Belgique