



# **EMMANUELLE GERMAIN**

**DOSSIER 2026**

Mon champ de réflexion est ancré dans ce qui affecte les êtres, en particulier les états limites, liminaux et dissociatifs, et le corps est au centre de mes préoccupations. Que ce soit dans le mouvement, la chute ou l'abandon, j'essaie avant tout d'appréhender l'instant du déséquilibre. Le suspens pourrait être la métaphore ou la ligne de crête à partir de laquelle j'envisage la photographie. Cet état agit comme une interface entre mouvement et fixité, entre intériorité et extériorité, entre fantasme et réalité.

J'associe des corps féminins à des lieux préalablement choisis, je crée des mises en scène notamment dans l'espace urbain. Je mets en place des protocoles et des dispositifs tels que l'hypnose ou, dans mon projet le plus récent, le sommeil, pour amener le sujet vers un état de porosité, le rendant perméable à l'espace qu'il occupe et révélant l'espace qui l'habite. La photographie est le résultat de ce que j'ai observé au cours de l'expérience vécue.

Mon travail prend la forme de photographies argentiques ou numériques, de vidéos, de dessins ou d'installations que je présente dans des lieux d'exposition ou dans l'espace public, sur des supports variés tels que le papier, le dos bleu, le plexiglas ou sur des Télécrans (ardoises magiques).

Au-delà de la photographie, c'est l'espace du lieu d'exposition - et en particulier, la circulation dans l'espace d'exposition - qui détermine la dimension des œuvres. Je joue avec le rapport d'échelle, privilégiant la taille réelle, dans le but de créer un lien d'attachement, provoquer un processus d'identification, de dépassement et d'envoûtement entre le regardant et le regardé.





Mythologies, the Ocean, 2025



## Mythologies

Le corps et la nature comme refuges.

Travail inspiré du personnage mythologique Ophelia et de l'oeuvre littéraire de Virginia Woolf.

Photographie numérique couleur.





Installation, Marseille, 2025

## InSide

A la lisière entre le réel et l'irréel.  
Photographie argentique couleur  
Formats et supports variables.



Nîmes, 2017



Galerie Charivari, Marseille, 2017



Galerie La Poissonnerie, Marseille, 2006



A l'atelier d'encadrement

## Dos / Ville

Photographie argentique couleur, dos bleu, taille 1  
Galerie Charivari, Marseille, 2017



Galerie La Tangente, Marseille, 2010

## Melancholy

Série de sept photographies numériques couleur, impression type diasec, inspirée des images d'archives du docteur Charcot de l'hôpital Pitié-Salpêtrière et du livre « L'invention de l'hystérie » de Georges Didi-Huberman.

En collaboration avec Manon Avram, danseuse chorégraphe





Galerie OÙ, Marseille, 2007

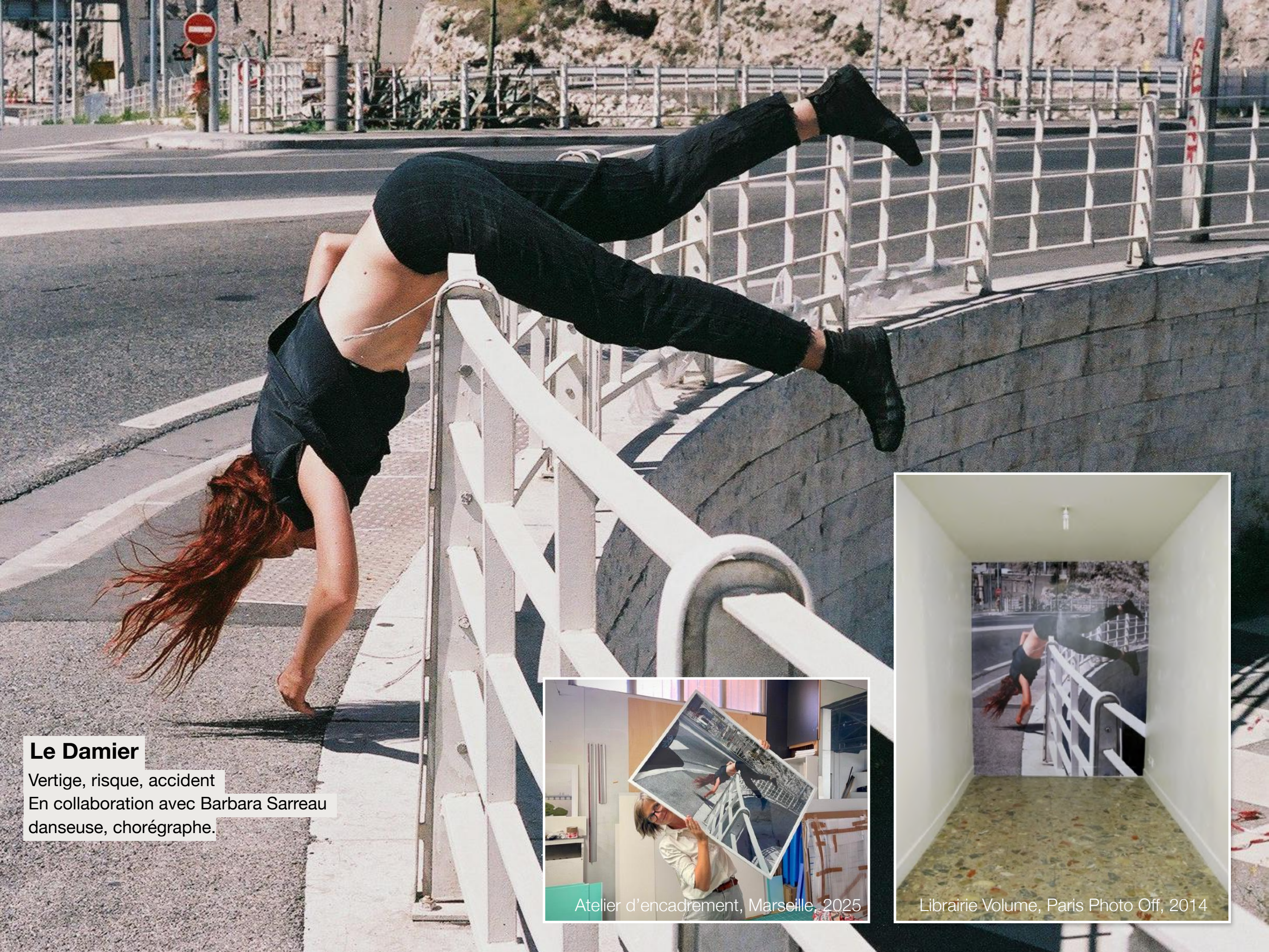


Galerie La Tangente, Marseille, 2010

## Hypnose

Cinq femmes se sont prêtées à l'expérience et ont chacune été placées en état d'hypnose. Située face à elles, l'appareil installé sur un trépied, je les observais et déclenchais lorsque je notais un changement d'état.

Série de cinq portraits, photographies argentiques noir et blanc, format 60 x 90 cm contrecollées sur dibond.



## Le Damier

Vertige, risque, accident  
En collaboration avec Barbara Sarreau  
danseuse, chorégraphe.



Atelier d'encadrement, Marseille, 2025



Librairie Volume, Paris Photo Off, 2014



Auto-édition

250 de pochettes de huit cartes postales numérotées et signées.



## Série Télécran, confinement 2020

« Etude de mouvements dans la contrainte »

Une série de huit dessins sur Télécran inspirés d'œuvres photographiques, picturales et sculpturales représentant des femmes mues par la liberté et/ou la contrainte, faisant notamment référence à ce dont nous étions privé.e.s et/ou ce auquel nous étions contraint.e.s pendant les périodes de confinement dues à l'épidémie de covid.

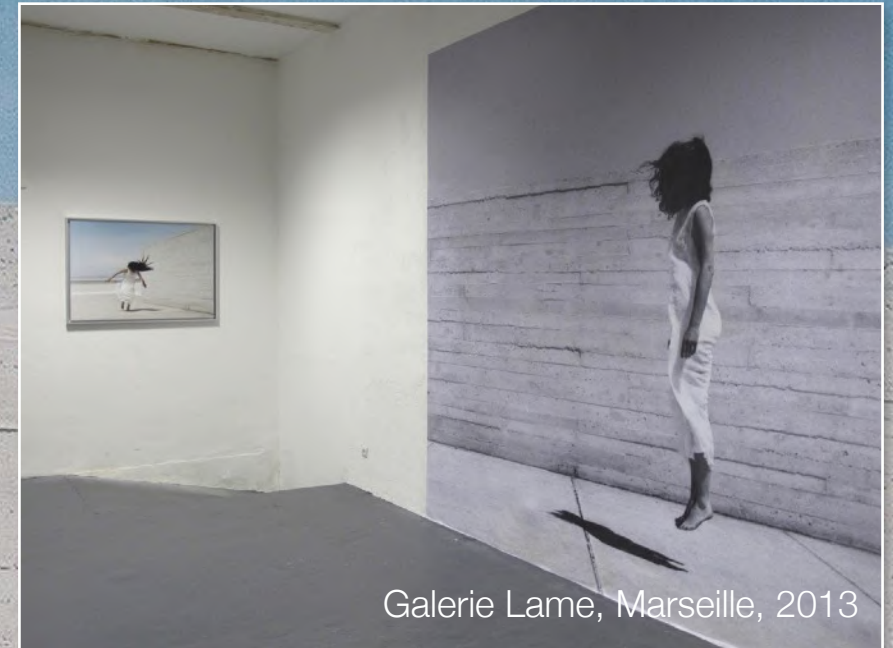
Dessins accomplis en un geste, en une seule fois, puis photographiés avant d'être effacés.



## Exposition au Mucem, Marseille, octobre 2020 - février 2021

Série de sept photographies + une oeuvre originale sur Télécran effectuée lors d'une performance au Mucem d'après l'oeuvre originale « La guirlande de roses » de Paul Sérusier, (1898) issue de l'exposition « Folklore ».





Galerie Lame, Marseille, 2013



Galerie Les Bains Douches, Marseille, 2009

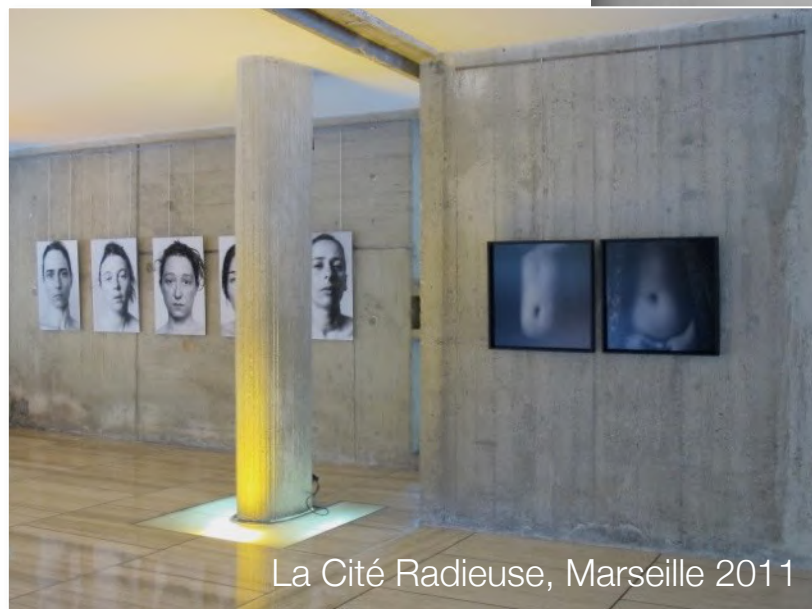
## Le vent

Une femme est agitée par une force puissante uniquement perceptible sur son propre corps.

Série de 5 photographies argentiques couleur et noir et blanc. Format et support variables.



Galerie Le Dormant, Marseille 1999



La Cité Radieuse, Marseille 2011

## Expositions personnelles

**Galerie Charivari**, Exposition / Résidence / Performance, Marseille, août - septembre **2025**

**Aza**, Espace d'exposition / vitrine, Marseille, février-avril **2025**

**Mucem** - fort Saint Jean, « série Télécran », Marseille, novembre 2020 - février **2021**

**Galerie Deux Bis, Vitrine Art-Cade**, Marseille, mars - avril **2019**

**Galerie Charivari**, Marseille, mai - juin **2017**

**VOLUME**, Paris, mois off de la photo, novembre **2014**

**Galerie LAME**, Marseille, décembre 2012 - février **2013**

**Cité Radieuse Le Corbusier**, Marseille, mai **2011**

**Galerie la Tangente**, Marseille, septembre **2010**

**Vol de Nuits**, « melancholy passing into mania » résidence / performance / exposition, Marseille, **2009**

**Galerie Oû**, avec Claude Horstmann, Marseille, mai - juin **2007**

**Galerie La Poissonnerie** + dans la rue : rampe Saint Maurice, Marseille, septembre - octobre **2006**

## Expositions collectives

**Château de Servières**, Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Marseille, Sept **2017** & sept **2018**

**Panopticon Gallery**, « processes and dreams », Boston (USA), janvier - février **2012**

**La Chambre Claire**, Espaces Publicitaires Clear Channel, « Interstices #2 », Nîmes, décembre **2011**

**Galerie Les Grands Bains Douches - Art-Cade**, « Archist », Marseille, septembre **2010**

**Parcours l'Art en Vigne**, Installation de papier-peints en extérieur, Aix-en-Provence, mai **2010** et juin **2011**

**Bureau des Compétences et Désirs, Galerie of Marseille**, « transformer #3 », Marseille, juin - juillet **2007**

**Galerie Le Château d'Eau**, « D'une main, l'autre », Toulouse, **1997**

## Collections

**Le Château d'Eau**, Toulouse

Collections privées

**Tel:** 06 43 73 34 66 // **E-mail:** [emmanuellegermain@free.fr](mailto:emmanuellegermain@free.fr) // **Site web :** <https://emmanuellegermain.com/>